

GIOVENTU' ALL'OPERA II 2012

ASS. CULT. VITERBO ARTEMUSICA – PROVINCIA DI VITERBO

UPI Unione Province Italiane – AZIONE PROVINCE GIOVANI

VIOLINO Il programma d'audizione per l'accertamento dell'idoneità artistica è il seguente:

- 1) Esecuzione del primo movimento (compresa la cadenza) di uno dei seguenti concerti per violino e orchestra a scelta del candidato: W. A. Mozart, K. 216 in sol maggiore n. 3 - K. 218 in re maggiore n. 4 - K. 219 in la maggiore n. 5.
- 2) J. S. Bach, un movimento a scelta da una Partita o Sonata per Violino solo.
- 3) Esecuzione di uno dei seguenti passi: - L. van Beethoven, Sinfonia n. 1 in do maggiore op. 21, I e IV movimento - W. A. Mozart, Sinfonia n. 39 in mi bemolle maggiore K 543, III e IV movimento.
- 4) Un brano a scelta del candidato tratto dal repertorio Classico-Romantico-Moderno.
- 5) Lettura a prima vista.

VIOLA Il programma d'audizione per l'accertamento dell'idoneità artistica è il seguente:

- 1) Esecuzione del primo movimento (compresa la cadenza) di uno dei seguenti concerti per viola e orchestra a scelta del candidato: C. Stamitz, Concerto Op. 1 in Re maggiore – F. A. Hoffmeister, Concerto in Re Maggiore.
- 2) J. S. Bach, un movimento a scelta del candidato dalle Sonate e Partite trascritte per Viola.
- 3) Esecuzione di uno dei seguenti passi d'orchestra: - L. van Beethoven, Ouverture Coriolano - G. Rossini, La gazza ladra – G. Rossini, Il Barbiere di Siviglia.
- 4) Un brano a scelta del candidato tratto dal repertorio Classico-Romantico-Moderno.
- 5) Lettura a prima vista.

VIOLONCELLO Il programma d'audizione per l'accertamento dell'idoneità artistica è il seguente:

- 1) Esecuzione del primo movimento di un concerto a scelta del candidato tra: F. J. Haydn, Concerto n. 1 in do maggiore - Concerto n. 2 in re maggiore.
- 2) J. S. Bach – Preludio e Sarabanda da una delle Suites a scelta del candidato (esclusa la prima).
- 3) Esecuzione di almeno due dei seguenti passi: - L. van Beethoven, Sinfonia n. 5 in do minore op. 67, II e III movimento - L. van Beethoven, Sinfonia n. 7 in la maggiore op. 92, I e IV movimento – W. A. Mozart Sinfonia n°41 “Jupiter”, IV mov. – J. S. Bach Concerto Brandeburghese n° 6, I mov.
- 4) Un brano a scelta del candidato tratto dal repertorio Classico-Romantico-Moderno.
- 5) Lettura a prima vista.

CONTRABBASSO Il programma d'audizione per l'accertamento dell'idoneità artistica è il seguente:

- 1) Esecuzione del primo tempo (con cadenza) di un concerto a scelta del candidato tra: - G. Bottesini, Concerto n. 2 in si minore - K. D. von Dittersdorf, Concerto n. 1 in re maggiore - Concerto n. 2 in mi maggiore.
- 2) Esecuzione di uno dei seguenti passi: - L. van Beethoven, Sinfonia n. 5 in do minore op. 67, III movimento - L. van Beethoven, Sinfonia n. 7 in la maggiore op. 92, I movimento - L. van Beethoven, Sinfonia n. 9 in re minore op.125, IV movimento - W.A. Mozart, Sinfonia n. 35 in re maggiore K 385 “Haffner”.
- 3) Un brano a scelta del candidato tratto dal repertorio Classico-Romantico-Moderno.
- 4) Lettura a prima vista.