

Regolamento Masterclass 2008

In caso di assenza degli allievi le lezioni non verranno recuperate.

11. La segreteria di Viterbo Artemusica sarà a disposizione per informazioni dal Lunedì al Giovedì dalle ore 9.00 alle ore 13.00 al seguente recapito telefonico: 0761/322888.

12. A tutti gli allievi, effettivi e uditori, ammessi alla frequenza e che avranno seguito gli incontri di studio con regolarità sarà rilasciato un attestato di frequenza. Non sono previste certificazioni intermedie né certificazioni di idoneità.

13. Viterbo Artemusica potrà scritturare nella propria stagione concertistica e proporre ad altre Istituzioni musicali nazionali i corsisti che si saranno particolarmente distinti.

14. Viterbo Artemusica si riserva la facoltà di apportare modifiche al presente Regolamento. In tal caso sarà sua cura darne tempestiva comunicazione agli interessati.

15. La partecipazione alle Masterclasses di Viterbo Artemusica implica la piena ed integrale accettazione delle presenti norme.

DOCENTI

ANDREA DELL'IRA Dal 1993 è *Prima Tromba e solista dell'Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino*, Direttore Principale, Zubin Mehta. Ha suonato come *Prima Tromba Ospite* con alcune fra le più grandi orchestre europee fra le quali *NDR Hamburg*, *Bayerische Rundfunk Symphonie Orchester Munich*, *WDR Sinfonieorchester Cologne*, *l'Orchestra Filarmonica della Scala (Milano)*, *l'Orchestra National de France*, e *l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia (Roma)*. Docente in masterclass in Italia ed Europa (Fossano, Cremona, corsi internazionali per orchestra a Lanciano, Birmingham U.K. Conservatory – brass dept., Scuola di Musica di Fiesole). Nel numero di Aprile della rivista *"I Fiati"* è uscito il CD con l'esecuzione dal vivo del concerto di *W. Brandt in mib, op. 11*. Nel Febbraio 2000, ha eseguito il *Secondo Concerto Brandenburgese di Bach* come solista con i complessi del *Maggio Musicale Fiorentino* e nella tournée in Giappone del Marzo 2001, ha eseguito in qualità di solista il *Concerto di Vivaldi per Due Trombe* sotto la direzione del Maestro *Zubin Mehta*. Sempre sotto la direzione del Maestro *Zubin Mehta*, ha eseguito il *Concerto di Haydn per tromba e orchestra* con l'*Orchestra del Maggio* nel Luglio, 2003.

Curricula Docenti

LUCA BENUCCI Dal 1989 al 1992 è stato *primo corno del Teatro San Carlo di Napoli*; in seguito ad un invito dal 1992 al 1995 ricopre il ruolo di *primo corno solista della Mittel Deutsches Runfunk Sinfonie Orchester di Lipsia* e dal 1995 in seguito ad un invito del Maestro *Zubin Mehta* ricopre il posto *primo corno solista con l'Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino*. Dall'anno 2001 collabora regolarmente con i *Berliner Philharmoniker* come *primo corno*. Nel 2005 è stato invitato a suonare al *Festival di Lucerna* con la *Chicago Symphony Orchestra* sotto la direzione di *Daniel Barenboim*, e in Giappone con la *Super World Orchestra* diretta da *Zubin Mehta* e da *E. Kuntzel*. Ha suonato come *solista* in vari festival internazionali e con orchestre di rilievo internazionale, tra le quali *Tateshina Music Festival Japan*, *Swiss Brass Week, M.D.R. Sommer Festival I Solisti Veneti*, *Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino*, *Orchestra sinfonica di San Remo*, *Ravenna Festival*, *I Solisti del San Carlo*, *I Solisti del Maggio*, *I Solisti Fiorentini*. È il fondatore e *Direttore Artistico del Festival "Santa Fiora in Musica"*, e del *Nuovo Quintetto Italiano*.

RICCARDO CROCILLA Dopo gli studi, conseguiti al Conservatorio di Genova "N. Paganini" con il massimo dei voti e la lode, si perfeziona all'*Accademia Chigiana di Siena* con G. Garbarino e con T. Friedli alla *Scuola di Alto perfezionamento di Saluzzo*. È subito vincitore del concorso per *primo clarinetto all'Orchestra del Teatro Lirico di Cagliari* e successivamente nelle orchestre di: *Genova, Trieste, Losanna e Firenze*. Collaborando con l'*Orchestra della RAI*, l'*Orchestra di Padova e del Veneto*, l'*Israel Philharmonic orchestra*, l'*Orchestra Filarmonica della Scala*, l'*Orchestra dell'Accademia di S. Cecilia*, suona sotto la direzione di importanti maestri quali *Z. Mehta, M.Chung, G. Pretre, G. Sinopoli, S. Ozawa, C. Abbado, L. Maazel, W. Sawallisch, R. Muti*. Parallelamente alla attività d'orchestra, è spesso impegnato in formazioni cameristiche a fianco di importanti esecutori come *A. Pestalozza, R. Vernizzi, K. Thuneman, il Contempoartensemble e la Cappella Andrea Barca* di A. Schiff. Dal 1996 ricopre il ruolo di *primo Clarinetto Solista dell'Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino*.

FABIANO FLORENZANI Diplomato all'Istituto Musicale "Pareggiato" P. Mascagni di Livorno nel 1985 sotto la guida di *Arrigo Melosi*. Dopo una intensa attività lirico sinfonica con varie orchestre dal 1992 entra a far parte nella compagine orchestrale del *Maggio Musicale Fiorentino* nel ruolo di "Secondo Trombone". Nel 2002 è vincitore del concorso di "Primo Trombone" bandito dall'*Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino* dove tuttora ricopre tale ruolo. Ha collaborato inoltre con la *Filarmonica della Scala* e l'*Orchestra della Radio Svizzera di Lugano*. Ha un'intensa attività cameristica, soprattutto con "Il Controquintetto" dove è anche il curatore degli arrangiamenti. Ha svolto attività di docente alla *Scuola di Musica di Fiesole*, ai corsi di perfezionamento orchestrale a *Pergine (Pergine Spettacolo Aperto)*, *Barberino val d'Elsa*, e all'*Accademia del Maggio Musicale Fiorentino*.

Associazione Culturale
VITERBO ARTEMUSICA



presentano

MASTERCLASS 2008

con

I SOLISTI DEL
MAGGIO MUSICALE FIORENTINO

CLARINETTO
CORNO
TROMBA
TROMBONE



VITERBO, 6 MARZO - 9 GIUGNO

www.viterboartemusica.it